

Leven van en voor de muziek

(Zhang Yang, drummer in Peking)

Zhang Yang (28) weet nog goed hoe zijn passie voor rockmuziek begon: “Toen ik jong was, luisterde ik naar popmuziek van mooie meisjes die zoete liedjes zongen, ik kende gewoon niets anders. Totdat ik een keer buiten aan het spelen was en een paar oudere jongens me naar muziek op hun walkman lieten luisteren. Het was muziek van Cui Jian, de eerste Chinese artiest die protestmuziek maakte. Ik was meteen verkocht, wist niet dat er zulke muziek bestond!”

Vanaf dat moment wilde hij niets liever dan zelf muzikant worden. Zhang: “Zoals bijna alle jongens die van rockmuziek houden, kocht ik een gitaar. Ik wilde zelf in een band spelen. Alleen was het moeilijk om een band te vinden, omdat ik geen goede gitarist ben. Ik zag in dat ik op die manier geen vooruitgang boekte, dus heb ik mijn gitaar aan de kant gezet en ben ik begonnen met drummen. Nog geen twee maanden later trad ik op tijdens het Midi-festival.”

Sindsdien heeft Zhang in verschillende bands gespeeld. Momenteel is hij de drummer van de band *Second Hand Rose*. Dit ziet hij echter vooral als werk: “*Second Hand Rose* is een goede, bekende band. Door bij hen te spelen kan ik leven van de muziek. Ik hoef er geen baan meer naast te hebben.”

Sinds westerse muziek in China bekend is geraakt, is er volgens Zhang veel veranderd in de muziekscene in Peking: “Vroeger was er een vast aantal muzikanten, iedereen kwam naar deze optredens toe. We konden toen nog leven van de opbrengsten van het entreegeld. Tegenwoordig komen bands vanuit heel China naar Peking omdat ze hopen hier beroemd te worden. Zolang deze bands maar de gelegenheid krijgen om te spelen, zijn ze blij. Ze vragen daar verder geen geld voor. Dit maakt het voor de oude garde heel moeilijk om nog van de muziek te leven. Een caféhouder kiest natuurlijk eerder voor een onbekende band uit een andere stad die gratis optreedt dan voor een bekende band uit Peking die er gewoon zijn brood mee wil verdienen.”

Het leven van de muziek is dan ook geen vetpot: “Momenteel ben ik bezig met het opzetten van mijn eigen band. Ik hoop door Europa te kunnen toeren en zo mijn horizon te verbreden. De muziekscene in Peking is vrij beperkt. Met westerse bands in het buitenland optreden, dat is echt een droom die ik wil waarmaken.”

door Judith van de Bovenkamp